

**LABORATORIO SOL@S ANTE EL PELIGRO**  
**(Creación de monólogos dramáticos)**  
**Sábados por la mañana**  
**24/25**

Pensemos en el personaje más complejo de la historia del teatro, quizás sea Hamlet o Medea. Pues atentos: cualquier persona que te cruces en tu día a día es más complicada, está más llena de contradicciones y es más rica en vivencias que estas dos creaciones clásicas. Sí, tú que estás leyendo esto, también.

En este taller vamos a demostrarlo. Tienes una historia que contar. Y aunque el título parezca indicar lo contrario, estaré a tu lado guiándote para conseguirlo.

Durante este taller, recorreremos todo el proceso de la creación escénica, desde la escritura del texto a la puesta en escena final.

Partiendo de experiencias vitales, juegos creativos e historias personales, buscaremos esa historia única que sólo tú conoces, que sólo tú puedes contar y que compartiremos en escena.

#### OBJETIVO

Escritura, creación y puesta en escena de un monólogo dramático original.

Aclaro que el término “dramático” se refiere a cualquier texto teatral (sea cómico o trágico), eso sí, abstenerse seguidores del stand-up.

#### PROGRAMA

El curso estará dividido en dos partes.

En la primera estaremos centrados en la escritura y creación del texto. Para ello, trabajaremos a mitad de camino entre el escenario y la mesa.

En la segunda parte nos acercamos al personaje y su puesta en escena. Para llegar al estreno final frente al público.

#### Primer cuatrimestre

- Tipos de monólogos.

- El diario personal.
- La mirada dramática.
- Nuestro amigo el conflicto.
- Juegos de creación.
- El primer borrador.
- La versión de ensayo.

### Segundo cuatrimestre

- Análisis del texto y acercamientos.
- ¿El personaje soy yo?
- Puesta en escena.
- Ensayos.
- Ajustes finales.
- El estreno.

### DOCENTE:

Javier Berger (Sevilla, 1973)

Dramaturgo , guionista y director. Ha escrito una veintena de obras de teatro, la mayoría estrenadas, entre las que destacan “Elena y el fenómeno Borbely” o “Doctor, ¿es verdad que el cuerpo se compone de un 70% de agua?” con la que ganó el Premio Romero Esteo.

Entre sus monólogos escritos podemos destacar “La Felicidad es el deseo de repetir”, Premio Mejor Autor Escenarios de Sevilla; “Jazz en la Pecera”, Premio Especial del Jurado en Palma del Río; o “Culto a la abundancia”, Premio Mejor Dramaturgo en el Festival de las Artes Escénicas S'Illo.

Además, ha recibido varios premios por su obra breve.

Ha sido guionista de televisión para numerosos formatos, desde concursos hasta programas de sketches. Además, ha desempeñado su labor como docente para la Universidad Internacional de Andalucía, Escuela Dos Lunas Teatro, ECAES...

Recientemente fue ayudante de dramaturgia y dirección del monólogo “El Tiempo del hijo” escrito y protagonizado por el creador David Montero, junto al que dirige el podcast de dramaturgia “Drama o Qué”.

## RÉGIMEN.

El curso se desarrollará entre octubre de 2024 y junio de 2025.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 36 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían.

El grupo tendrá un máximo de 12 componentes.

Se abonará una mensualidad de 60€. No se abonará matrícula. La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

## HORARIO.

Sábados de 11.30 a 13.30h.

## MATRÍCULA.

La matrícula se formalizará durante agosto y septiembre de 2024. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a [info@doslunasteatro.com](mailto:info@doslunasteatro.com) con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.