

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA CON BERGER&MONTERO

¿Qué es el teatro?

Un grupo de gente se sienta a mirar a otro grupo de personas hacer y decir cosas, sabiendo que son mentira y, sin embargo, sospechan que esa mentira les cuenta una verdad.

Viajaremos por la verdad que esconden las mentiras y las mentiras que necesitamos para alcanzar la verdad.

O sea, el drama que esconde toda comedia y la comedia que acecha en cada drama.

Para este viaje, sólo hacen falta ganas y un poco de valor, ¿te vienes?

Ahí va spoiler: el destino se llama escenario y te aseguramos que merece la pena.

Este taller está concebido para alumnas y alumnos de cualquier nivel de formación, excepto los que deben hacer el Curso de Iniciación al Teatro.

No importa si ya han hecho algún curso anterior con estos docentes, o no.

LOS PROFESORES

DAVID MONTERO.

Dramaturgo, director de escena y actor son los nombres estandarizados para su trabajo, pero él hace tiempo que prefiere definirse como “inventor y ejecutor escénico, cantaor malo y agitador”.

Volviendo a los estándares, es Licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y en Arte Dramático (especialidad de interpretación textual) por la ESAD de Sevilla. Amplió sus estudios en el Laboratorio de Investigación Teatral TNT y con maestros y maestras muy diversos. Como actor, ha trabajado con directores como Alfonso Zorro, Pepa Gamboa o Antonio Álamo. En cine, destaca su intervención “El mundo es suyo”. Ha dirigido o hecho la dramaturgia de espectáculos como “Fin de partida”, “Bailes alegres para personas tristes”, “Rosa, metal y ceniza” (Finalista Premios Max), “Los invitados” (Premio de la Crítica Festival de Jerez), “La judía de Toledo”, “La casa ardiendo” o “Si Yo Fuera Madre” (pieza para dos actrices con sus bebés y un dramaturgo sin hijos). Su obra Insomnios ganó el premio Carlos Arniches, coescribe el guión de la película “No. Un cuento flamenco” de José Luis Tirado, inventa y coordina el proyecto de agitación escénica Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades. Es profesor invitado en el Master del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, escribe para eldiario.es y realiza el podcast de dramaturgia Drama o qué.

Está cada vez está más interesado en una forma de entender el teatro como generador de dispositivos de realidad, es decir, máquinas, acciones o palabras que se inserten en la vida y dialoguen con/en ella. Es en este sentido, en el que admite el concepto artes vivas. Su aspiración es modificar su propio punto de vista sobre las cosas, ampliar la mirada y, con algo de suerte, tocar a alguien más para que le pase algo parecido. Para él, ésta es una decisión política y, por tanto, irreversible. En esa línea se encuadran sus últimos trabajos y los proyectos con los que anda entretenido: turismointerior, EX (El final del simulacro).

www.dmontero.es

www.turismointerior.info

JAVIER BERGER

Nace en [Sevilla](#) en [1973](#), pero pasa su infancia en [Marbella](#). Comenzó a estudiar [Psicología](#) en la [Universidad de Granada](#) y allí se implicó en las [artes escénicas](#) y el [teatro](#), escribiendo pequeñas obras y formando parte del grupo de teatro de la facultad. Una de las primeras piezas que escribe es *Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone por un 70% de agua?*, con la que ganó el [premio Romero Esteo](#) en [1997](#). Cursa interpretación en el [Instituto del Teatro](#) de Sevilla. Trabaja como actor en la compañía «[Los Ulen](#)». Trabaja en otras compañías teatrales, en TV como guionista, en cine y en la dirección de obras propias. Decide Estudia un máster en guion en Madrid. Ejerce como docente para la [Universidad de Sevilla](#) y para la Escuela de Cinematografía del mismo lugar.

Funda, junto a Manolo Asensio, el grupo de [perfopoesía](#) "Os Reverendos"

Ha escrito más de una decena de obras de [teatro](#), muchas de ellas estrenadas, entre las que destacan *Elena y el fenómeno Borbely* o *Doctor, ¿es verdad que el cuerpo se compone de un 70% de agua?* con la que ganó el [premio Romero Esteo](#) otorgado por el [Centro Andaluz del Teatro](#) en [1997](#). También ha trabajado como guionista de televisión. En sus obras se destacan temas como la [soledad](#) y la [crueldad](#). Sus textos se caracterizan por un [humor absurdo](#) propio de las influencias de [Fernando Arrabal](#) y los [Hermanos Marx](#).

Javier Berger se decanta claramente por la [comedia](#) cuando se trata de escribir. Para él, este [género](#) es capaz de tratar multitud de temas y danzar por cualquier registro con total libertad. En cuanto al [estilo](#) podemos decir que todas sus obras, en cierta manera, tratan dos vocablos principales: [soledad](#) y [crueldad](#). Tachado en muchas ocasiones como un autor polémico, Berger es un artista que no se pone trabas a la hora de crear.

<http://ringdelamentira.blogspot.com/>

RÉGIMEN.

El curso se desarrollará entre octubre de 2023 y junio de 2024.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 36 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían.

El grupo tendrá un máximo de 14 componentes.

Se abonará una mensualidad de 60€. No se abonará matrícula. La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

HORARIOS.

Martes de 20.00 a 22.00h.

MATRÍCULA.

La matrícula se formalizará durante agosto y septiembre de 2023. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.